

A high-contrast, black and white photograph showing three people in a dilapidated, rubble-strewn environment. One person is in the foreground, another in the middle ground, and a third on the right. The background shows damaged buildings.

اعلان بيروت حول التنمية والسكان

بدأت ذي بدء التقاطع على أقدامه
أمنية تضع حداً للفتان وحالة
التفجير القاتمة. وسورية التي تبعت
مؤخراً بالرافقين الى بيروت وبعد
محدود من جنودها بناء على طلب
القيادات في المناطق الاسلامية الى
بيروت على استعداد - كما قال
مخرج سوري امني - لسحب هذه
العناصر وإفساح المجال امام
الجيش اللبناني التي مع التوافق على
استناد الدور الامني اليه لتحصل
مسؤولية في حفظ الامن في كل
بقوة وفقاً للشروط التي حددتها
بيروت الجيش العام عن.

إن تقبل ذلك والجيش اللبناني
بصورة لا يقبل اعتباراً عن
الأقل، الأول أنه سيبتع في نفسه
تهمة الفتنة وهي تهمة يحاول أن
يفهمها عن نفسه ويتخلص من
قذعتها. والاعتبار الثاني أن انتشار
الجيش اللبناني في الشريعة
والجيش السوري في الغربية
سيعني تكريس تقسيم العاصمة
أميناً لا توحيدها. هذا عن
محاذير إمكانية صدام بين الجيشين
وما ينشأ عنه من احتمالات تهدد
فعلياً سلامة الوطن وكيانه
وديمقراطيته. خلاص القول إن ما

١٠ الملائكة الثلاثة ١١ الجوهرية

ماذا تعني كلمة ميتسوبيشي؟ - □ النجمة

٢. قیدوہائی فای اسٹیریو NV-850

شرکتہ الدھلوی

تلیفون حکدہ ٦٤٧

إصطافه إلى : ٥ مسجل سياره ١٢ مسجل بشرطین RX-D30

٢ مسجل سياره ٤ مسجل كاميرات QZ-973+CTB-100

٢ مسجل سياره ٤ مسجل كاميرا RA-2180

٢ مسجل سياره ٤ مسجل كاميرا WVP-P100

٢ مسجل سياره ٤ مسجل كاميرا WVP-P55

٢ مسجل سياره ٤ مسجل كاميرا RA-902

محنة الفلسطينيين في لبنان جزء من الصراع العربي - الاسرائيلي



محنة الفلسطينيين داخل المخيمات في بيروت

ومن بين كل المجموعات في لبنان نجد ان اكثر الناس حرمانا هم الفلسطينيون الغريباء من لبنان الذين لا وطن لهم ثم الشيعة الذين يؤلفون الغالبية اللبنانية ولكن ليس لهم من القوة او السلطة ما يعادل حجمهم.

وقد ادى وجود منظمة التحرير العسكرية في جنوب لبنان الى جر النيران الاسرائيلية الكثيفة ضد الجنوب قبل ان تقوم اسرائيل بغزوها عام ١٩٨٢. ولكن في وسط تلك الحالة من الفوضى في لبنان بدأت قوات منظمة التحرير الفلسطينية تعود وتقيم لها وجودا في بعض المناطق نصف المفتوحة امامها مثل مخيمات اللاجئين حول بيروت وفي جنوب لبنان.

ولكن تمنع ميليشيا «أمل» الشيعة منظمة التحرير من تعزيز مواقعها ووجودها وتلتزم الهجمات الاسرائيلية من جديد وتلتزم اسرائيل من تقديم المساعدات الانسانية «أمل» وخصوصا في الجنوب فان «أمل» بدأت في شن حرب اصيحت تعرف باسم حرب المخيمات ضد الفلسطينيين. ومن هذا المنطلق حاصرت «أمل» مخيم برج البراجنة.

ومضت الصحيفة لتقول ان الجهات التي يمكن ان يلومها المرء في لبنان لا تنتهي. ومن الواضح ان ظهور التحالف الفاجيء وشاعر الغضب والاشمئزاز التي يمكن للعالم خارج لبنان ان يظهرها تجاه ما يجري الآن لا تؤثر كثيرا في ما يحدث على الارض.

اذ ان هناك على ما يبدو صراعين معقدين يجريان في لبنان قالدول الخارجية ولا سيما القريبة من لبنان تسعى الى تعزيز نفوذها فيه بينما يخوض اللبنانيون حربا ضد انفسهم وفيما بينهم من اجل البقاء والسلطة. ولكن معظم الدول الخارجية البعيدة عن المنطقة بما فيها الولايات المتحدة قلت كثيرا من ادوارها الى حد تكاد تلك الادوار تختفي معه كليا.

نشرت صحيفة «واشنطن بوست» تعليقا تحت هذا العنوان قالت فيه: أصبح معظم الناس خارج لبنان قلقين بسبب العنف الذي لا نهاية له في تلك البلاد والمعاناة وانعدام النظام فيها الى الدرجة التي دعت الامور الى حد لا يكاد يصدق العقل البشري لجلب انتباه العالم الى ما يجري.

هذا الحدث هو الذي يجري الآن في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين الذين ضربتهم المجاعة الى الدرجة التي اخذوا معها ياكلون القتران. وهذا هو ما يحدث في مخيم برج البراجنة.

ففي داخل المخيم يوجد الفلسطينيون المحاصرون. وخارج المخيم ميليشيا «أمل» الشيعة التي تضرب الحصار عليهم. وقد بدأت الحملة الاعلامية الاخيرة تزيد من الضغط من اجل ادخال المواد الغذائية والطبية الى المخيم. ولكن قوافل الطعام التابعة للأمم المتحدة لا تزال راغبة على الطريق المؤدية للمخيم وهي تتعرض لاطلاق النار.

اكثرهم حرمانا

ومن بين كل المجموعات في لبنان نجد ان اكثر الناس حرمانا هم الفلسطينيون الغريباء من لبنان الذين لا وطن لهم ثم الشيعة الذين يؤلفون الغالبية اللبنانية ولكن ليس لهم من القوة او السلطة ما يعادل حجمهم.

وقد ادى وجود منظمة التحرير العسكرية في جنوب لبنان الى جر النيران الاسرائيلية الكثيفة ضد الجنوب قبل ان تقوم اسرائيل بغزوها عام ١٩٨٢. ولكن في وسط تلك الحالة من الفوضى في لبنان بدأت قوات منظمة التحرير الفلسطينية تعود وتقيم لها وجودا في بعض المناطق نصف المفتوحة امامها مثل مخيمات اللاجئين حول بيروت وفي جنوب لبنان.

ولكن تمنع ميليشيا «أمل» الشيعة منظمة التحرير من تعزيز مواقعها ووجودها وتلتزم الهجمات الاسرائيلية من جديد وتلتزم اسرائيل من تقديم المساعدات الانسانية «أمل» وخصوصا في الجنوب فان «أمل» بدأت في شن حرب اصيحت تعرف باسم حرب المخيمات ضد الفلسطينيين. ومن هذا المنطلق حاصرت «أمل» مخيم برج البراجنة.

ومضت الصحيفة لتقول ان الجهات التي يمكن ان يلومها المرء في لبنان لا تنتهي. ومن الواضح ان ظهور التحالف الفاجيء وشاعر الغضب والاشمئزاز التي يمكن للعالم خارج لبنان ان يظهرها تجاه ما يجري الآن لا تؤثر كثيرا في ما يحدث على الارض.

وزير الدفاع الفرنسي يؤكد استقلالية سياسة بلاده الدفاعية

أكد اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي ان بلاده تتجه منذ ٢٥ سنة مضت سياسة دفاعية خاصة بها ومستقلة محورها الرئيسي تطوير قوة الدفاع النووية الفرنسية الرادعة.

وقال انه رغم تأييد أوروبا الغربية لمبادئ الحلف الاطلسي مع الولايات المتحدة الا ان الأوروبيين يعون بصورة اكيدة ان الدفاع عن أوروبا الغربية يخص بالدرجة الاولى الأوروبيين انفسهم. وأضاف في حديث لصحيفة «ليبراسيون» الفرنسية ان اغلبية الأوروبيين يدعون قلقهم إزاء مشروع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان المسمى بمبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي والمعروف بحرب النجوم.

وارجع هذا القلق الى امكان ان يؤدي المشروع الأمريكي الى ابدال الاسلوب الدفاعي المتبع في أوروبا الغربية حاليا بأسلوب آخر اقل واقعية ينطلق بالدرجة الاولى من ضرورة اعتماد الأوروبيين على الأمريكيين لضمان امنهم والدفاع عن الأراضي الأوروبية.

وقال جيرو ان الدول الأوروبية الغربية التي لا تمتلك اسلحة نووية هي التي تبدي القلق الاكبر إزاء القوة الأمريكية لتطوير حرب النجوم ذلك لأن مثل هذا الاقتراح الأمريكي يجعل منها تحت وصاية الأمريكيين للدفاع عنهم من أي هجوم نووي ضدهم.

«ليبراسيون»

ضمير العالم بدأ يستيقظ تجاه معاناة الفلسطينيين

وقالت: رغم كل هذا لا بد من فعل شيء ما. فهناك اغراء كبير لدى الكل للتخلي عن المسؤولية عما يحدث للفلسطينيين.

الحل

ومع ان الغرب لا يستطيع ان يفرض حلا للقضية الفلسطينية فان في وسعه ان يساعد على التوصل الى حل. ومع ان الدول الغربية تجاوزت الحدود في الماضي فان هذا لا يعني انه لا يوجد لدى هذه الدول المصادر الكافية من مادية ومعنوية للمساعدة.

صحيح ان هناك حكومات اقوى من غيرها. ولكن حان الوقت لكي تقول ان ما يحدث للفلسطينيين على ايدي اعدائهم ومؤيديهم على السواء انتهاك للادبيات والمبادئ.

وعلى ان انطال المسلمين بان يتصرفوا تبعاً لتعاليم دينهم الحنيف في وجه هذه المجاعة.

«التاييم»

الوجه الآخر

فقل كل شيء لا بد من الاعتراف بأن الشيعة لهم لعلامات منذ امد بعيد ان عانوا لقرون طويلة في لبنان من هيمنة الآخرين عليهم.

وعرضت الصحيفة لعهد الحكم الفرنسي وما تعرض له الشيعة في لبنان خلال تلك الحقبة من ظلالهم بعد الاستقلال ومضت الصحيفة لتعرض لادوار المختلفة التي تقسم بها الجماعات المختلفة في لبنان ولاش الدول الخارجية ثم اثارت الى الدروس المختلفة التي تعلمتها الدول والجهات العديدة من لبنان.

تحيز الاعلام الغربي ضد العرب والمسلمين



جوريتشوف

معارضة داخلية وخارجية لاصلاحات جوريتشوف

قالت صحيفة «واشنطن تايمز» الأمريكية ان العملية الاصلاحية الواسعة التي يباشرها الزعيم السوفياتي ميخائيل جوريتشوف بدأت تصطدم بمعارضة علنية سواء على صعيد الحزب الشيوعي ام على صعيد حلفاء الاتحاد السوفياتي.

وأضافت الصحيفة ان جوريتشوف رفض التصالح التي اسداها اليه بعض القريبين بسبب التشرى في اجراء الاصلاحات التي اقتضرت حتى الان على التخلص من انصار الزعيم الراحل بريجنيف واحلال اشخاص يتمتعون بثقة جوريتشوف.

وقالت «واشنطن تايمز» ان زعماء الحزب الشيوعي في الدول الدائرة في فلك الاتحاد السوفياتي بدأوا يشعرون بالقلق من النتائج التي ستترتب على سياسة جوريتشوف خصوصا في ما يتعلق بحرية التعبير عن الرأي التي ليست مرغوبة في الدول ذات الانظمة الشيوعية مثل بولندا وتشيكوسلوفاكيا وبولغاريا.

وتخلصت الصحيفة الى القول ان امام جوريتشوف عقبات كثيرة ينبغي ان تذلل قبل ان يتمكن من تحقيق خطته الطموحة.

ان رئيس الوزراء الاسرائيلي الحالي وواحدا من اسلافه على الاقل كانوا ممارسين للارهاب قبل اربعة عقود. واليوم نجد الكثيرين من يصفون بـ «ارهابيين» في الشرق الاوسط هم مسيحيون او يهود. ومن المؤكد ان هناك مسلمين يصفون بالارهاب. ولكن لماذا يلجأ الاعلام الغربي دائما الى استخدام صفة «عربي» او «مسلمين» مع كلمة «ارهابي»؟

ان هذا فيه إهانة لأمانة والنزاهة وهو ينقض المبادئ الاخلاقية للممارسات الصحفية. فالصحافة الغربية لا تكتب مثلا «قاتلا او مجرما مسيحيا» بينما نجد دائما الى استخدام صفة عربي او مسلم.

ان هذه الممارسة الضارة من التمييز هي مسمى للتمييز العرقي والعنصري والديني وتشر قدر كبريا من المرات في العالم العربي. وقد كان الارهاب ويطه المزعج بالمسلمين احد الامور التي اعربت القمة الاسلامية الاخيرة في الكويت عن استيائها الشديد منه. وقد اتخذ المؤتمر قرارا بهذا الصدد فضلت اجهزة الاعلام الأمريكية تجاهله كليا. وفي هذا بعد ذاته ما يشكل لونا من ألوان التمييز والتحيز الغربي ضد العرب والمسلمين.

«نيويورك تايمز»

«واشنطن تايمز»

«إعلان توظيف»

تعلن شركة القسيم الزراعية

شركة مساهمة سعودية

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

- مدير مشروع :** (سعودي الجنسية) يشترط الحصول على بكالوريوس ويفضل التخصص في الهندسة الزراعية، المحاصيل أو الوقاية مع خبرة لا تقل عن ست سنوات في إدارة المشاريع الزراعية. (مشروع الشركة غرب شري يبعد ١٣٠ كيلو شال مدينة بريدة) .
 - مهندس مدني :** (الأفضلية للسعوديين ثم لمن يحملون إقامة قابلة للتحويل) يشترط في المتقدم الحصول على شهادة جامعية في الهندسة المدنية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نفس المجال.
 - فني مضخات :** (الأفضلية للسعوديين ثم لمن يحملون إقامة قابلة للتحويل) يشترط في المتقدم الحصول على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في صيانة المضخات أو دبلوم فني مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات.
 - إداري :** (سعودي الجنسية) يشترط الحصول على شهادة البكالوريوس في الادارة العامة مع خبرة لا تقل عن أربع سنوات.
- هذا وترحب الشركة بالكفاءات الوطنية خريجي الكليات والمعاهد الزراعية والادارية.
- تقدم الطلبات إلى مكتب الادارة العامة للشركة بمدينة بريدة طريق المدينة مواجهة إدارة الجوازات.

ص.ب: ٣٣٠ تلفون ٣٣٤٣٣٣٣ « ستة خطوط »

يكتب على القرف طلب توظيف

اجهزة كمبيوتر لمقاومة البحر

طور باحثو شركة «انترناشيونال بيزنس ماشينز» (اي. بي. إم) وهي من كبرى شركات الاجهزة الالكترونية الأمريكية نظاما يساعد على جزي البصر على استخدام اطراف اصابعهم في قراءة ما على شاشة الكمبيوتر. وقالت مجلة «بيزنس ويك» ان النظام الذي ابتكرته الشركة بتبرمج الكلمات ونحو ٥٠ رمزا للبرمجة تظهر على شاشة الكمبيوتر الى احرف بريل النافرة.

ويستخدم النظام كترونيا وبطاقة خاصة تترجم داخل الكمبيوتر ويعتقد مستخدم الكمبيوتر المؤشر فوق ستة مفاتيح بلزر دقيقة. وما ان يقوم المؤشر الإلكتروني بتحريك المؤشر الضوئي الظاهر على شاشة الكمبيوتر فوق الحروف الظاهرة على الشاشة حتى تشكل المفاتيح الستة الدقيقة النقاط التي تتكون منها حروف بريل التي يستطيع غير المصرين قراءتها. ويقول باحثو الشركة انه يمكن استخدام النظام مع لوحة مفاتيح تحمل حروف بريل لكي يسهل على فاقد البصر كتابة نصوص وبرامج على شاشة الكمبيوتر.

علاج فعال لمرض جلدي

ذكرت مجلة «انسايه» الأمريكية ان اطباء في مركز ابحاث التغذية البشرية في جامعة تافتس بولاية ماساتشوستس طوروا علاجاً فعالاً لظهور المرض الجلدي المعروف باسم الصدفية ويتعيز هذا المرض بانتشار مساحات جلدية متحشفة تطلب كثرة الحكة.

وفي دراسات اولية عالج المرء الذين لم يستجيبوا لوسائل علاج سابقة بدواء جديد يمثل قيتامين «د» عنصرا اساسيا فيه وقارحت النتيجة بين جيد ومتعار.

ويتميز لا يعرف الاطباء عن اسباب الصدفية سوى القليل جدا فقد تصور علماء جامعة تافتس ان جلد المصابين بالصدفية يصعب عليه التعرف على مرمون بشري بشكل نوعا من قيتامين «د» تغزه الكلية ويحل على منع تولد خلايا الجلد. وتلقى المرء الذين طبقت عليهم الدراسة علاجاً موضعياً وأخربا لهم.

التكنولوجيا المتقدمة تساهم في البحث عن الآثار

تقول صحيفة «نيويورك تايمز» ان تكنولوجيا اجهزة الكمبيوتر واشعة الليزر تجعل عملية الكشف عن الآثار فقد اقتبس علماء جامعة بنسلفانيا اداة قياس الزوايا (المزواة) التقليدية التي يستخدمها المسحون والحقا بها جهاز قياس يعتمد على اشعة الليزر المستخدمة في البحث. ويمكن فيما بعد نقل المعلومات من الكمبيوتر الكلف في الموقع الى كمبيوتر أقوى يوسعه عمل خرائط ذات رموز لونية للحفريات التي تجري كل يوم.

تشخيص آلام التهاب المفاصل

طور علماء في جامعة كاليفورنيا علاجاً يحد بتخفيف آلام الذين يعانون من التهاب المفاصل.

وقالت مجلة «واشنطن تايمز» ان حقن ادوية ضغط الدم العادية في المفاصل التهابية وهو ما يبدو عائقا لنشاط الاعصاب، يؤدي الى تسكين الملموس للملم بين المصابين بالتهاب المفاصل. وابت جراحة واحدة من هذا العلاج الى تسكين ملموس للملم دام اكثر من اسبوعين.

ويستند العلاج الى ادلة اقتضت اخيرا توجي بأن الجهاز العصبي للشم يستطيع زيادة حدة الالم وتلف الخلايا المتصلة بالتهاب المفاصل وذلك بانتاج مواد كيميائية معينة في المفاصل المسابة. وللعلاج الجديد تأثير سلبي على كل حال وهو انه يمكن ان يعيق النشاط العصبي في مناطق لم يصل اليها التهاب المفاصل.

الاتصال الجسماني ضروري بين الأم وطفلها

ذكرت المجلة الطبية الأمريكية ان الاطفال الذين تحصلهم امهاتهم يشعرون بامان اكبر ويكونون أقل من الاطفال الذين ترعاهم امهاتهم بالطرق الاعتيادية.

وهذه هي اول مرة يتم فيها ترسيخ أهمية الاتصال الجسماني بين الطفل ووالديه حقيقة من خلال التجارب العلمية.

فقد أجرى الاطباء دراسة في جامعة كولومبيا في نيويورك لمعرفة مدى تسلم الاطفال من سن ١٣ شهرا مع الانفصال عن امهاتهم انضج من نتائج ان الاطفال بحاجة ملحة الى الاتصال الجسماني بالامهات لان ذلك يساعد على تحسين وضعهم النفسي ومطابقتهم.

وقد انضج ايضا ان هذا الاتصال المتمثل في الدرجة الاولى يجعلهم اهدأ حتى من الرضاغة من الام لاقامة علاقة سلمية وصحية بين الطفل وامه.

الاساليب الزراعية الحديثة تدمر الآثار البريطانية

قالت صحيفة «ذي انفيندينت» ان اساليب الزراعة الحديثة دمرت حوالي عشرة الاف موقع أثري في بريطانيا يعود بعضها الى اربعة الاف سنة قبل الميلاد.

ونقلت الصحيفة عن مجلس الآثار البريطاني قوله ان الحراثة الحديثة وقتت التربة وتلكها من اهم عوامل هذا الدمار. فقد ارتفعت نسبة الاراضي التي حرثت منذ عام ١٩٧٦ بأكثر من تسعة المائات.

ومن اهم المواقع التاريخية والآثرية التي اوردتها المجلس كضحية لاساليب الزراعة الحديثة، قلاع تعود الى العصر الحديدي وإلى فترات تتراوح ما بين ٧٠٠ قبل الميلاد و١٥٠٠ ق.م. وحجارة يبلغ طول الواحد منها اكثر من مترين وصوامع ومبان وكراخ اشرية من العهد البرونزي حتى العصر الحجري.

عقار لمحاربة ادمان الحبوب المنومة

قالت صحيفة «ديلي تجراف» ان شركة للعلاوة الطبية عرضت في الاسواق للمرة الاولى مجموعة جديدة من العقارات لحوالي مليون شخص في بريطانيا. يعانون من ادمان الحبوب المساعدة على النوم - على الخروج من اطرل هذه العادة.

ويجدر بالذكر ان عدد الوصفات الطبية التي تصرف في بريطانيا كل ستة لاطفيح الحبوب المساعدة على النوم يزيد على ١٦ مليون وصفة. وتكلف وزارة الصحة حوالي ٢٨ مليون جنيه.

ومع ان الحبوب المساعدة على النوم تهدف الى مساعدة المحتاجين اليها لفترات زمنية محددة فان نصفهم تقريبا يدمنونها ولا يستطيعون النوم الا بعد تناولها. ولهذا نزلت الحبوب الجديدة الى السوق لمساعدة هؤلاء المدمنين على التخلص من تلك العادة بصورة تدريجية وخلال مدة تتراوح ما بين ستة وثمانية اسابيع.

اجراءات لمنع الاستقالة من سلاح الجو البريطاني

اعلن سلاح الجو البريطاني انه سيخذ اجراءات جديدة من أجل تقليل عدد الطيارين الذين يتركون الخدمة في السلاح.

وقال ناطق بلسان السلاح ان ١٢٥ طيارا مازالوا يطلبون اعفاهم من الخدمة في وقت مبكر.

ويجدر بالذكر ان ترك الطيارين الخدمة عملية باهظة التكاليف. إذ يبلغ معدل كلفة تدريب الطيار الواحد ٢.٨ مليون جنيه. ويقع اللوم في ذلك جزئيا على شركات الطيران المدني التي تعرض عليهم رواتب مغرية ونمطا أفضل من الحياة. الا ان هناك من ينتقد سلاح الجو لانه يطلب احباطا من اللوائح والطيارين القدامى بأعمال مكثية.

ويأمل السلاح الان بعد الاجراءات الجديدة مثل فرض حد ادنى لعدد سنوات الخدمة والاسراع في ترقيع الطيارين وتقديم سن التقاعد في ان يجد من موجبة الانسحاب من سلاح الجو.

الصناعات الوطنية

بالمملكة العربية السعودية

ملاحق خاصة بصحيفتي

الشرق الأوسط
AS SHARQ AL AWSAT

وعرب نيوز

arab news

تصدّر

في ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٨٧م

وذلك بمناسبة إقامة معرض الصناعات الوطنية بالرياض وتضمن هذه الملاحق تلخيصاً وافياً عن الشركات والمؤسسات الوطنية الصناعية التي تعد القاعدة الأساسية للنهضة الصناعية بالمملكة.

إنها فرصة ممتازة تستطيع بها مؤسستكم وجميع المنشآت التي لها دور فعال في تلك المجالات لتتوثق المشاركة بالتعريف بأنشطتها والترويج لمنتجاتها بالانفصال به.

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة : تلفون ٦٦٩١٨٨٨ تلکس ٦٠١٥٧٠ أريثو الرياض : تلفون ٤٧٩٣٣٣٣ تلکس ٤٠١٦٦٠ مراد الدمام : تلفون ٨٢٧٦٣٣٢

تخصّات للإعلان

جدة : تلفون ٦٤٤٤٤٤٤ تلکس ٦٠١٥٠٥ تم الرياض : تلفون ٤٧٧١٠٠٠ تلکس ٤٠١١٠٠ تم الدمام : تلفون ٨٤٠٠٤٤٤ تلکس ٨٠٢٩٩١ تم

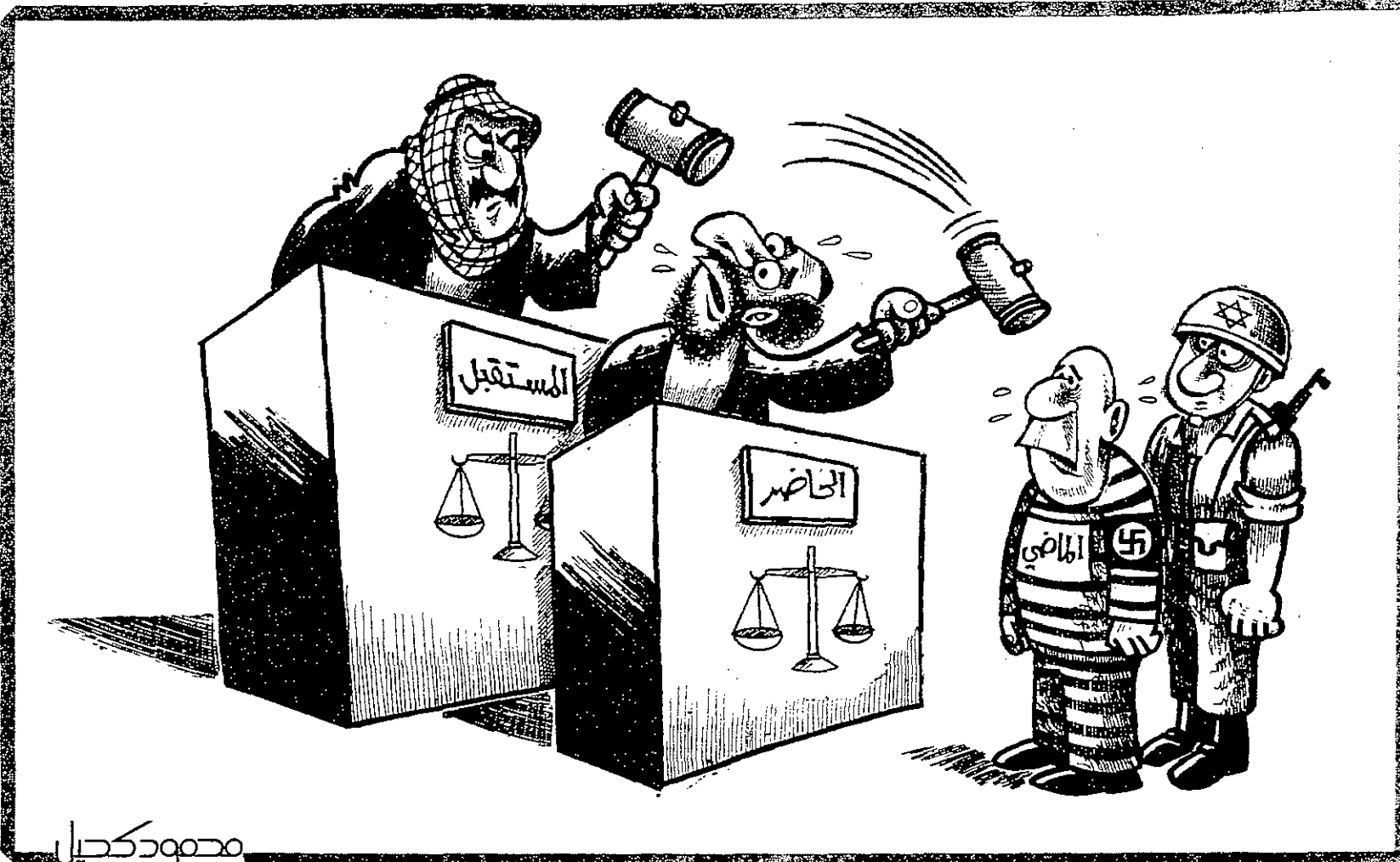




الملك الحسن الثاني
ملك المغرب

مشروعكم الخاص بإرسال طائرة مدنية لاسقاط الطعام والمؤن والأدوية فوق المخيمات الفلسطينية المحاصرة فكرة جديرة بالبحث. تأمين الطائرة وأفراد طاقمها وخط سيرها وطريق عودتها يتطلب موافقة جهات كثيرة ومختلفة. من المحتمل أن تحصل على تأييد لفكرتك من الأطراف العشرة المتورطة في لبنان. من الضروري أيضا أن يتعهد كل طرف من هذه الأطراف بما لا ينقض اتفاقه أو يتنكر لعهده. يجب ألا يسحب أي طرف التزامه عندما يعلم بموافقة أطراف أخرى. لا بد من ضمان عدم انتقال أحد عملاء منظمة ما لشخصية عميل في منظمة أخرى لرصد الطائرة واسقاطها. يجب ألا تتجاهل احتمالات ظهور منظمة جديدة أثناء تحليل الطائرة في الجو.

الحصول على هذه الضمانات التي تؤمن انطلاق الطائرة ووصولها إلى سماء المخيمات وإلقاء الأدوية والطعام للمحاصرين، يبقى لانتهاء المسألة اللبنانية برمتها. بل قد يكون هذا أسهل من تأمين سلامة الطائرة.



محمود خطيب

الانتخابات المصرية والدروس المستفادة من التجربة السودانية

بقلم: صلاح قبضايا

الحقيقة التاريخية تقول إن النظام السياسي وأجهزة الحكم في السودان كانت تحرس دائما على مراقبة التجربة السياسية في مصر، وتعمل على الاستفادة منها، والأخذ بابايجياتها، والعمل على تجنب سلبياتها. وكان ذلك دائما - وعلى مدى التاريخ - شيئا طبيعيا، لأن مصر كانت هي الأسبق إلى الاستقلال، وهي صاحبة أعرق تجربة ديمقراطية خارج المجتمع السياسي الأوروبي، بل سبقت دولاً أوروبية كثيرة في مجال تعدد الأحزاب واختيار المجلس النيابية وأسناد الحكم إلى حزب الأغلبية.

وكما كانت مصر هي الأسبق في هذا المجال، فقد كانت مصر أيضاً هي أول من وقع ضحية الدكتاتوريات العسكرية التي عانى منها وادي النيل بمصر وسودانه، مثلما عانت دول أخرى داخل القارة الأفريقية وخارجها.

وتوالى الأحداث على مدى السنوات الثلاثين الأخيرة إلى أن وقعت أمور في السودان انتهت إلى ما يشبه المعصيان المدني، وتردد قادة الجيش السوداني في إطاعة الأوامر التي تقضي بالتصدي للعصيان المدني بالقوة أو العنف.

وفي منطقة خربت طويلاً الانقلابات العسكرية، وظهر فيها من أجداد الاستيلاء على السلطة بقوة السلاح، تحرك المواطن السوداني الأعزل ليقول لا، ويلتزم من الشارع رفضه لأي أسلوب يراه من مناسب لإلادته.

وعندما كان التصدي لذلك بالقوة يعني سقوط المئات من المدنيين العزل ضحايا لأوامر عسكرية، في تلك اللحظة قررت قيادة الجيش السوداني أن تتنضم إلى المدنيين وأن تقف معهم ومع قهقهم في أن يقولوا لا. وتولى السلطة مجلس انتقالي من العسكريين برئاسة المشير عبد الرحمن سوار الذهب - شغاه الله عافاه - وقرر المجلس العسكري الانتقالي توفير كل أسباب العمل السياسي للأحزاب السياسية السودانية، وإطلاق حرية الحركة لكل القوى السياسية، استعداداً لإجراء انتخابات حرة، لا يخوفها أحد ممن يشاركون في الحكم الانتقالي، ولا يشترك فيها أي فرد من العسكريين الذين يضمهم المجلس، أو ممن يؤيده هذا المجلس أو ينادي بانتخابه. ومعنى ذلك أن المجلس العسكري الحاكم يقف من هذه الانتخابات موقف حياد كامل لا يشوبه شبهة اشتراك، أو تأييد جهة دون أخرى.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

ولم يتقدم أحد بما يفيد وجود حالة تزوير خلال مراحل فتح الصناديق وقرض الأصوات وعدداً.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

وكان من الطبيعي أن يكون ما جرى في السودان صداة في مصر. وتحدث المصريون كثيراً عن هذه التجربة المبهمة، وتطلعوا إليها بشيء من الحسد، أو ربما بشيء من الأمل، والتطلع إلى تكرارها في مصر، باعتبار أن مصر أيضاً بالانتخابات الحرة النزيهة من كل دول العالم الثالث.

كيف تسيطر إسرائيل على وسائل الإعلام الأميركية

يقوم معنا في واشنطن زميل فلسطيني بقي في يده بعد سنة ١٩٤٨ فكر تحت الاحتلال وتعلم العبرية، وهو يصدر في الولايات المتحدة نشرة أسبوعية يترجم فيها أخبار الصحف الإسرائيلية، وعادة ما يرسلها إلي عندما أكون موجوداً في واشنطن.

وأي قراءة مستمرة لهذه الترجمات عن العبرية لا بد أن تدل قارئها، فالصحف الإسرائيلية تحكي اضطهاد الفلسطينيين، وبماني الاحتلال ومشاكله، وعدم ديمقراطية إسرائيل أكثر كثيراً مما تحكي الصحافة الأميركية.

والمقال هذا يستند إلى معلومات الزميل الفلسطيني، وإلى مقال بقلم يوريت فريدمان في مجلة «موند جوبنر» يقضي بشكل مذهل عملية الترويج لإسرائيل في الولايات المتحدة على حساب الحقيقة.

والصحف الإسرائيلية مثل «دافار» و«هارتس» تنشر باستمرار أخبار وحشية الاحتلال الإسرائيلي، وهي أخبار نادراً ما ترى طريقاً إلى الصحف الأميركية إذا لم تصبح قضايا معروفة في العالم لجمع.

وباستثناء صفح أقصى اليمين الإسرائيلي فإن الصحف الأخرى نشرت أخباراً كيف عبد سجين فلسطيني حتى الموت ثم القيت جثته في الطريق، وكيف ضرب الجنود طلاب راهب الله، ودمر المستوطنون بيوت الفلسطينيين وسيرانهم قرب نابلس، وكيف سرقوا متاجر الخليل وأصحابها ينظرون.

وبالمقابل فالصحافة الأميركية لا تكاد تنشر شيئاً من هذا، والأمريكيون عموماً لا يعرفون مدى انتقاد بعض الأسرائيليين أنفسهم للممارسات غير الديمقراطية لحكومتهم من أجل حقوق الفلسطينيين إلى بيع السلاح لإيران في التعامل العسكري والتجاري مع جنوب أفريقيا.

ومع وجود كثيرين يعرفون كيف يتم التعميم على ممارسات إسرائيل الإجرامية أحياناً في الصحافة الأميركية، فإنه يوجد من يصير على وجوب الاستمرار في هذا الاتجاه، والصحفوني النافذ نورمان يودهورت رئيس تحرير مجلة «موند جوبنر» قال صراحة في مؤتمر يهودي أمريكي «إن واجب اليهود هو الدفاع عن إسرائيل وليس الانضمام إلى الذين يهاجمونها» وقد هاجم هذا الصهيوني الصحافة الإسرائيلية نفسها لأنها أساءت إلى سمعة إسرائيل بعد حرب لبنان.

وقد اعترف آرثر هيرتيزرغ الرئيس السابق للمؤتمر اليهودي الأمريكي باختلال الوضع فقال إن من الغريب أن ما يعرفه كل شخص في إسرائيل يوصف بأنه كذب ودعاية في الصحافة الأميركية، فهناك جح أعمى، لإسرائيل في وسائل الإعلام الأميركية وجود قدرة السياسة الأميركية على التحرك في الشرق الأوسط وانتهاج سياسة متوازنة.

وقد كان من نتيجة نجاح اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة في طمس الحقيقة عن إسرائيل أنه عزز تصميم حكومتها على الاحتفاظ بالأراضي المحتلة، وهي ترى الحكومة الأميركية عاجزة عن متابعة سياساتها القاضية بمنع الفلسطينيين في الأراضي المحتلة حكماً ذاتياً في أراضيهم.

وبالمسألة أبعد من مجرد سيطرة الصهيونيين على وسائل الإعلام الأميركية، فالكثيرون في الديمقراطية الإسرائيلية تناهضت إلى درجة أن الذين قالوا في البداية صدقوها في النهاية، وتعرض جريدة «واشنطن بوست» لحملات مستمرة من أنصار إسرائيل، ومع ذلك فإن مدير تحريرها بن برادي قال مرة «إنه لو جرى استفتاء للصحافيين في داخل جريدته لثبت أن أكثرهم يتعاطفون مع إسرائيل لا سورية أو غيرها».

ولعل النكسة الوحيدة والكبيرة، التي تعرضت لها علاقة الغرام الصحافية الأميركية بإسرائيل جاءت مع اجتياح لبنان في سنة ١٩٨٢، وقد عبر عن ذلك كله جون تشانسور المعلق في شبكة تلفزيون «بي. سي. سي» الذي وقف على سلم فندق في بيروت وقال للصهيونيين الأميركيين «ما هذا الذي يجري؟ إن مشكلة الأمن الإسرائيلية هي على بعد ٥٠ ميلاً إلى

والتي كانت وجهة النظر تصادم بين فرنسا والولايات المتحدة منذ أن قرر الرئيس زيجان فرض ضرائب مرتفعة على بعض السلع التي تستوردها الولايات المتحدة من أوروبا ولا سيما من فرنسا وبرتغال.

وبلغ الخلاف الفرنسي - الأمريكي الذروة حول مشروع الطائرة الأوروبية الجديدة «أير باس» الذي تساهم فيه فرنسا بالجزء الأهم. فقد تهم بترك الحكومة الأميركية بخارية المشروع مثلما حاربت طائرة الكوكبورة، وحذر من النتائج السيئة التي ستترتب على الموقف الأميركي.

منذ عهد الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول وحتى اليوم مرت العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة في كثير من المراحل التي غلب عليها طابع التوتر والحذر دون أن تخرج الخلافات بين الدولتين إلى العلن.

ورغم أن الجنرال ديغول كان معروفاً بمعارضته الشديدة لأن تكون سياسة فرنسا الخارجية مرتبطة بالسياسة الأميركية، إلا أنه عرف كيف يحافظ على علاقات الود والصداقة مع واشنطن التي كانت تحسب للزعيم الفرنسي الراحل كل حساب.

وظلت العلاقات الأميركية - الفرنسية على حالها إلى أن جاء الرئيس الحالي فرنسوا ميتران إلى الحكم وبدأ بحملات وهو السويدي الاشتراكي، أن يتبع سياسة متوازنة في علاقاته مع كل من واشنطن وموسكو ونجح إلى حد بعيد في هذا المجال.

وفي مؤتمرات القمة التي جمعت بين ميتران وريجان كان الرئيس الفرنسي يلعب دور الوسيط عندما تصادم وجهات النظر الأميركية والأوروبية، يساعده في مهمته المستشار الألماني الغربي كول.

وعندما جاء جاك شيراك اليميني على رأس الحكومة الفرنسية اختار الميدان الاقتصادي ليكون نقطة انطلاقاً نحو قصر الإليزيه في انتخابات الرئاسة المقبلة، وذلك لأن الفرنسيين لم يتحمسوا لاصلاحات الاقتصادية التي حققها لهم ميتران وحزبه الاشتراكي.

وبدأت وجهات النظر تصادم بين فرنسا والولايات المتحدة منذ أن قرر الرئيس زيجان فرض ضرائب مرتفعة على بعض السلع التي تستوردها الولايات المتحدة من أوروبا ولا سيما من فرنسا وبرتغال.

وبلغ الخلاف الفرنسي - الأمريكي الذروة حول مشروع الطائرة الأوروبية الجديدة «أير باس» الذي تساهم فيه فرنسا بالجزء الأهم. فقد تهم بترك الحكومة الأميركية بخارية المشروع مثلما حاربت طائرة الكوكبورة، وحذر من النتائج السيئة التي ستترتب على الموقف الأميركي.

التشويق والتشويق

جريدة عربية دولية

تصديقاً لخدمة وتوثيق في جميع أنحاء العالم

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

نائب المدير: سمير علي حافظ

رئيس التحرير: هاشم علي حافظ

مدير التحرير: هاشم علي حافظ

رأي التشويق والتشويق

علاقات مصر والسودان

عندما يبدأ السيد الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية زيارته لمصر وهي الزيارة التي تتجلى عدة مرات حتى يستكمل لها كل أوجه النجاح في دعم علاقات الأخوة والمحبة التي ربطت على امتداد التاريخ بين الشعبين المصري والسوداني.

فقد سبق للزيارة اتصالات ومبادرات بين الوزراء في البلدين تجتحت في تنقية كل الأجواء من الشوائب التي علفت بها سبب الأخطاء الماضية وفي تهذيب الطريق لمزيد من التضامن وتوثيق الروابط. وبمثل ما أكتسب مصر ترحيبها باستقبال السيد الصادق المهدي كأك السودان أيضاً تطلعه لأن تسفر الزيارة عن نتائج إيجابية تخدم مصالح الشعبين وتطلعاتهما.

والنكسة لهذا الأخرى الصادق الذي يلف هذه الزيارة أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري أن مصر تتطلع إلى زيارة السيد المهدي بقلوب مفتوحة وأن المسؤولين المصريين على قدر التناغم على الموضوعات التي يطرحها الجانب السوداني دون أي حساسيات مشيرة إلى أن السيد الصادق المهدي ليس غريباً على مصر.

ولا شك أن المحادثات التي سيجريها السيد المهدي في القاهرة خاصة مع الرئيس المصري حسني مبارك تشكل منعطفاً جديداً في تاريخ العلاقات المصرية السودانية خاصة وأنها تأتي بعد فترة جرت خلالها علاقات تجميد وأعادة نظر في مدى ما تشكلت أنماط الروابط السياسية من آثار على مصالح الشعبين وهي الفترة التي اعتبرها البعض فترة فتور وإن كانت في واقعها انطلاقاً جديدة نحو مزيد من الأخوة والمحبة.

فرنسا والولايات المتحدة

منذ عهد الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول وحتى اليوم مرت العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة في كثير من المراحل التي غلب عليها طابع التوتر والحذر دون أن تخرج الخلافات بين الدولتين إلى العلن.

ورغم أن الجنرال ديغول كان معروفاً بمعارضته الشديدة لأن تكون سياسة فرنسا الخارجية مرتبطة بالسياسة الأميركية، إلا أنه عرف كيف يحافظ على علاقات الود والصداقة مع واشنطن التي كانت تحسب للزعيم الفرنسي الراحل كل حساب.

وظلت العلاقات الأميركية - الفرنسية على حالها إلى أن جاء الرئيس الحالي فرنسوا ميتران إلى الحكم وبدأ بحملات وهو السويدي الاشتراكي، أن يتبع سياسة متوازنة في علاقاته مع كل من واشنطن وموسكو ونجح إلى حد بعيد في هذا المجال.

وفي مؤتمرات القمة التي جمعت بين ميتران وريجان كان الرئيس الفرنسي يلعب دور الوسيط عندما تصادم وجهات النظر الأميركية والأوروبية، يساعده في مهمته المستشار الألماني الغربي كول.

وعندما جاء جاك شيراك اليميني على رأس الحكومة الفرنسية اختار الميدان الاقتصادي ليكون نقطة انطلاقاً نحو قصر الإليزيه في انتخابات الرئاسة المقبلة، وذلك لأن الفرنسيين لم يتحمسوا لاصلاحات الاقتصادية التي حققها لهم ميتران وحزبه الاشتراكي.



• منيرة فوزي

رسالة إلى زوجي

عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...
عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...
عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...

عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...
عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...
عندما شعرت أنني قد أصبحت امرأة، شعرت أنني قد أصبحت امرأة...

رايت الجد يكربهم
فهل أمضي إلى الهزل
أبعد العلم مؤثقا
أميل لرغبة الهمل
لاني لم أجدها أحدا
أكشفه على الأمل
فلا ترقى مداركهم
لغير الفخج
تسلو الخلق عندهم
فصغر الصيد كالجمل
وقد يمشوا بها قدما
فيغزو الحق كالخطل
وأي مزنة ترضي
بعض نوابغ الفشل
ربما الضعف ما حملوا
بليل البيض والأسل
ولكن حلمهم أبدا
بجسم عارم الكفل
فقد جازوا على زمن
رضي العيش مبتذل
وقد شيوخا على ترف
بميت الروح بالكسل
يساقونهم على نعم
ويطوهم على عجل

ربايا الضعف!



عشايهم مضخة
من الأطباء والحلل
هنا عيش بلهنية
من الأضدان والخول
هنا نيا بلا ثمن
على ناس بلا مثل
مقاييس تحبزي
وترمي العزم بالعلل

رسالة إلى زوجي

حبيبي... لا أدري لم أكتب هذه
الرسالة! إلا أني أريد مواجعتك
بأفكارى هذه؟ أم أنني أبحث عن شقة
الناس؟ ترائي أخاف عليك أم أخاف
علي؟
حبيبي... عندما عرفت، لم أحزن
ولم أغضب ولم أقل شيئا بل صرت في
حالة من اللامبالية... في غيبوبة تفكير
مذهول، وقدت الشعور آنذاك، حتى
بنفسي. وبدت أن أكون... أن أصرخ،
وأن أصرخ ثيابي احتضاجا على ما
سمعت ولكني لم أقدر. بل بقيت في
ذهول أحرق في الفراغ... تتسارع

عن مؤسسة الأوساط
صدرت بأكبر أعمال الصحفية علية
منع القصص بعنوان يوم الأيام
الكتاب يضم مجموعة من الكتابات
القصصية التي تقدم صوتا أدبيا جديدا
تميزا في الكتابة القصصية اللبنانية
والعربية. وفي الكتاب خمسة عشر نصا
تتحدث عن الحياة اليومية من كتابها الأول
يوم الأيام في لحظة المرأة الشاعرة
واللحظة الثانية في لحظة النص المفتوح
على احتمالات القصيدة
الكتاب ليس عن المرأة أو عن الحب،
إنه كتاب امرأة في الحب

فهل أفق اطير به
سوى برية الملل
أرى ذوبانها انطلقت
تفضفض نوبها العصل
فمن يشدو بمسبحة
تربغ القلب
أحتم ذاك أم قدر
يسوق القوم للأجل
فإن لذت لهم زمنا
فلا شيء بلا بدل
إذا ما صوتت نحن
بأمر الحاد
وكر الدهر دورته
وحكم الدهر في النقل
فقد يرسمي بجبته
ويخلف ثوبه العسلي
ألا فليهربوا فزعا
كما النسون في الكلل
فلا شيء سيعصمهم
أمام المنطق الأزلي
لان الضعف مطعنة
لنهاز ومهتبل
• مكة المكرمة

نهال العمري

من الأفكار والتساؤلات، أحاول
الهرب دون جدوى، لماذا؟ أسأل نفسي
ولا أجد جوابا
هل تعرف قسوة الألم الذي أشعر به
الآن؟ هل تقدر أن تتصور عرق جرحي،
وحيرتي؟ أنا لا أحاسبك على خيانتك
لجود الأخيرة وبب التملك، بل من باب
الحبة والعتاب!

حبيبي... عيش في دوامة أكبر مما
تصور، فحاجتي إليك تغرق كل حاجة،
وبني لك أكبر وأعظم من كل حب،
ولكني لست قادرة على التسامح
زوجتي
المسلسل رشح لبطولته آثار الحكيم
ونبيل الحلاوي وشاروق الغشاوي
وولاء فريد وشريف صبري، عن قصة
وسيناريو وجوار مصطفى وشاقي
صاحب مسلسل (الطحولة).

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

الخط الأبيض

الصحافة الثقافية

خيرة الشيباني

● لم أر أناسا أكثر تنكرا للمحنة وجودا لها من
المصحفين، وخاصة الصحفيين الثقافيين. فانا لا أذكر أقرأ
مقابلات معهم أو مع العديد من أصدقائهم العرب - يجرى
فيها الحديث عن صحافتنا الثقافية العربية - حتى أفتأ
بقتهجهم الكبير الذي يخالها منهم، وكان تلك الصفات
المعدودة - التي تخاض من أجلها المعارك والنقائض حتى
لا تلتصق وتحمج مساحاتها وأقفاها يوما بعد يوم -
مسؤولة عن المسؤولية عن ضعف الثقافة العربية
وتصورها (بابية شبيهة) في متابع حركة الواقع العربي
وتحوالاته وفي رصد مواطن خلله وضعف، وكشف
مواقف تقدمه وتطوره.

وقد تنق مع هؤلاء الزملاء في بعض ما يقدم من أسباب
محاكمة الصحافة الثقافية العربية وإدانتها، فهذه الصحافة -
فيها عدا التدرج من المجالات الثقافية الجادة - تعيش على
هامش الجريدة أو المجلة السياسية أو الجامعة المطبوعة...
وهي تجد نفسها على هامش المطبوع سواء على مستوى الجيز
المخصص أو البرزانية المرسومة لها، أو من حيث الأطار
الشرف عليها، أو من حيث تكاملها مع التصور العام للجريدة
أو التصور الذي يخطها لها وأو بشكل جزاء، متفصل عن ذلك
التصور العام.

إن كثيرا من الصحف العربية تحمل شعار الدفاع عن
قضايا مجتمعها، وعن قضايا الوطن، وتحمل شعار وضع
تسمية الإنسان في بلدما، أو في الوطن هدف ساميا لها... وقد
تنحى بعض تلك الصحف في الاتجاه من تحقيق ذلك
الشعار، ولكن ما إن يقرب من مجال الثقافة حتى لاحظ
غيب أي تصور شامل للتسمية الثقافية للإنسان العربي،
وربط تلك التسمية الثقافية بالقضية الاجتماعية
والسياسية، وربطها بمسئول الإنسان العربي من خلال
طرح الأسئلة الحقيقية لا الزمينة، التي من خلالها تكتسب
المخاض والمواقف لفهم المساعي والحاضر وتحديد
المستقبل.

إن الكثير ما يطرح في صحافتنا الثقافية العربية بعيد كل
البعد عن وجود رؤيا واضحة لقضايا الثقافة وربطها بعملية
التربية الشاملة للإنسان العربي، وتحديد مسؤوليات الصحافة
الثقافية في خدمة تلك الرؤيا وتكريسها ونشرها وتطويرها من
خلال تفاعل القراء معها سلبيا أو إيجابيا. بل إن أغلب ما يطرح
يتخذ في أغلب الأحيان - أشكال الأثرية والمبارك الرومية
المتخلة، وأشكال الدعاية المجانية لبعض الكتاب على حساب
كتاب آخرين، وعلى حساب قضايا الفكر والثقافة في النهاية،
كما يتخذ شكل التسطيع غير الواعي لجبال من أهم مجالات
حياتها.

إننا نستطيع أن نضيف الكثير إلى ما يقال على حساب
الصحافة الثقافية، ولكن ما يمكن أن يوجه من لوم لتقصير
صحافتنا الثقافية العربية لا يمكن أن يجهلنا فنكر دورها،
وأن نشي أن تسجل بكثير من التقدير التطور الحاصل على
هذه الصحافة خلال السنوات الأخيرة، خاصة مع ازدهار
الصحافة العربية المهاجرة... وربما ليست مفرقة أن نقول
أن ابتعاد هذه الصحافة - جغرافيا - عن السلطة
الثقافية، جعلها تتنفس بحرية أكثر، وتشكل منابر جادة
لنشر بعض موم الساحة. ثم إن هذه الصحافة نجحت
في استقطاب كتاب جادين من أمثال محمد عبد الجباري،
جبرا إبراهيم جبرا، بلندر الحيدري، محمود درويش،
رجاء الكفاح، إميل حبيبي، محمد عمران وغيرهم من
الكتاب العرب الذين أضاعوا سعة جادة على هذه
الصحافة، وذلك من خلال تعاملهم بكثير من الوعي،
والجدية، والاحساس بالمسؤولية تجاه المنابر التي
يتكئون من خلالها، وتجاه القارئ أسلا.

• تونس



• عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

عند الخلم رضوي

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

علم الجمال الفني هـ

عند ملاحظتي في قراءة بعض آراء المفكرين والفلاسفة في علم الجمال الفني
وخاصة عندما تقابلت في المناسبات الفنية وجهه لوجه مع بعض الفنانين والكتاب
والنقاد لمست منهم أنهم يجهلون كثيرا من روعة الجمال العربي الشرقي أو
يتجاهلون قيمته عدا، لأنهم ينظرون إلى الفنون العربية والإسلامية بسطحية
عابرة على أنها لم توكب الفكر في الوصول إلى أعماق الرؤية الحسية والوجدانية.
وهذا غير صحيح إطلاقا.

بل أقول لهؤلاء أن الفنون العربية
الإسلامية حافلة بالوجدان الصافي تتدفق
منه النماذج العذبة للفنان العربي المسلم
الذي يخلو من الأمراض السيكولوجية.
ولهذا تأتي أعمالهم تطلعا إلى الأفق
السامية للمظاهر التي تحيط به مع تحليل
وتأنيب الرؤى والمظاهر المختلفة ثم بناء
هذه التطلعات والتبسيط والتبسيط والاختزال
الجمالي بتراكيب جمالية فنية تزيد من قيمة
الأداء الفني وشاعريته وشفافيته مع
حركات متموجة متداخلة تتقارب حينها
وتتباعد حينها آخر فيبدو للناظر أنها
سفنويات متولدة ذات صيغة ديناميكية
متحركة كأنها تتحرك في أعماق البحر مع
استخدام عبارات الحكمة والموعظة وبعض
الآيات البيانية التي تزيد من الترابط
الروحي والفني لدى الإنسان المسلم.
بل يعتبر بعض النقاد أن الفنان
المسلم قد سبق زملاءه في الغرب بمرحلة
زمنية طويلة في تبسيط وتجريد الأشياء عند
استخدام الخراف والأوراق والكتابات
وابرازها في صورة بانية جديدة يخالف
الأشياء المألوفة التي استتبعت منها الفنان
سابقه. وهذا تعبير الفنون العربية
والإسلامية بداية الفنون التجريدية
الحديثة بمعناها الصحيح، ولقد تأثر كثير
من فنانين الغرب المعرفين أمثال ماتيس
في استخدام الزخرفة العربية في أعماله
وتبسيطها وتحليلها. والفنان «ديلاكور»
بالمصانير العربية والفنانين قوقان واتقوخ
باستخدام الألوان الشرقية الدافئة

المعرفة تعرفه وجواز لكل الحدود
وكرت الوساطة رماح بلين نظام السدود
ولغة الضمير يا كان صدد قلوب الدود
وقالوا نلوم الشرف لو خوف حافة خوف واتجاهل الموجد
وقالوا: بس أخصر من نولهم يا فلان

عبد العزيز الشرفي / الرياض

عائلة فهران

هل تقبل دعوة لحضور حفل سيقام بالقرب من الإفراوات المصرية يوم ٢١ ديسمبر ١٩٩٩ في نيويورك أو ستؤسره وسافرود لنسند وبريس استندوم وولفوجهانج؟ رما تصك دعوا في المستقبل القريب لى القاتنين على ذلك يعبون العدة حاليا لتنظيم احتفال بنهاية الألف الثانية ويؤيدوا الألف الثالثة الميلادية عند منتصف ليل أربعين من عام ١٩٩٩. ولم يدعوا إلى الحفل عندما اتت بعض الصحف انهم على ان العالم القى سيدا فلنيا في نهاية العالم القرن وليس بنهاية ١٩٩٩ لانهم فعلوا الرمز الرقمى قبل عند التقاء عقلي الساسة في ابريل عام ١٩٩٩.

وحتى ان قبل الرئيس الامريكى (٧٤ عام) الدعوة للحضور والقاء كلاما عند الاهرام. وقال القاتنين ان الحكومات المعنية قبلت استضافة ٣٤ كلاس سكرس للحدوة الى السالم والاخاء والمعية بين البشر. وكلف جردى دوى وبوب جوى الكوميدي الذى تجايز الشاعنين وزيهم من المثاقيل جدا. بل ان الكاتبة سوزان بيكر قالت فيما اعتقد ان وصف دقيق للمسألة كلها وان الترتيبات القاتنية وقبول الدعوات تعتبر عتق التفاضل، وكان اطرف جوابا لثلاثة من وصلهم ما يبرهنها البريطانيات نيلية عن حفيدها امير هنري البالغ عمرا عندما وصلتها دعوة باسمه. رما اتمنة ريكس كاتيجام بطيف والى بالغبى عن اللجة بنهاية تشكراها على دعوة الامير هنري لحضور الاحتفال إلا ان تقاليد الرئيس البريطانى الحاكم خدمت عدم الالتزام بحضور او عدم حضور أى مناسبة لأكثر من عامين فى وقتها.

الدولة العراقية منذ تشكيلت الأولى من أربعين ألف شخص
مقاتل جاء من اثنين وثلاثين بلداً إقامته بغير جوازات تسمى لاستقبال الألف
القائمة ومحاولة وضع أسس مستقبل أفضل وقال رئيس اللجنة السيد
أبدر ملكاني إنه وفيما كانت جامعة بغداد الأمريكية عقداً دورياً على تشكيل
العام ١٩٧٩ فإنهم كانت من أجل الدول التي استجابت للفترة
ورحبت بالتسليم ثلاثة ألاف زائر سيشملونها في المستقبل البريطانية الملكية
الولايات المتحدة التي استغفرت لثيرونك ٢١ ديسمبر ١٩٩٩، الذين
يريدون جعل كيانية فيها. وستفقد الباخرة في بعض الموانئ الأوروبية قبل
الحصول إلى مصر.

وكما يقول المتكلمون الآن إن الهدف من الاحتفالات ليس تافها بالمرة وإن كانت المناسبات الدولية فرصة للهواة كما حدث في الفعاليات المماثلة بل فرصة حقيقية للتعلم بالصداقة والصدق النقية في كل بلد وتبادل الرأي فيما يجب عمله في بداية الألفية الميلادية الثالثة.

وحتى لو لم تستركت مع آلاف المتكلمين والتناقول المفرط للجامعة ماكاننا قانني ما استغرب كل شئ مما قد اعتدت على مشاهدته في هذه المناسبات بل اني قد اجدون الأحداث مبنية على تصورات ومبررات مستعجدة بعد عدة سنوات على اساس الولد ما يتكلم ان الأفراد يتغيرون ويتغيرت المبادئ والأفكار في التطور التكنولوجي. بل ما يقطن الرئيس ريجان من البقاء على قيد الحياة حتى ديسمبر ١٩٩٩ خلفه في ذلك الحين قد يحل محله أو يتدبب نائبه

لحضور الاحتفالات.

أما بالنسبة للميلانيين فهم يخططون لالعام ١٩٩٩ بل للعام ٢٠٠٠ وما بعده كما ذكرت في مقالتي واستعداداً للقرن القادم. ولا بد أن الذين ينوون الحضور قد أخذوا الترتيبات اللازمة لذلك. أما حيز المقاعد بالاعتمادات فيكتفيها عام واحد مقدماً لضمان السفر والوصول إلى منطقة الامارات وتمتلك الحرية وهدار الصين العظيم والمعالن التاريخية الاخرى في العالم.

المصري		الكبرى	
مكة المكرمة	٢٤	صحو	٨
الجديدة المنيرة	١٠	صحو	٧
الرياض	٢٨	صحو	١٠
جدة	٣٠	صحو	٢٣
القنفران	٣٢	صحو	٢٩
أبها	٢٤	صحو	٣٤
نطاق	٩	صحو	٧
البحرين	٢٤	صحو	٥
القطيف	٢١	صحو	١٢
الخرج	٢٣	صحو	٢٣
القلعة	٢٣	صحو	١٥
بيروت	٢١	صحو	١٥
الجزائر	١٦	صحو	١١
تونس	١٥	صحو	٨
الرباط	١٦	صحو	١٧
استمترمد	٦	غائم	١٠
التيان	١٧	غائم	١٢
برلين	٦	غائم	٢٣
روبريسل	٥	غائم	١٩
كوبنهاغن	٤	غائم	٢١
دبلن	٦	غائم	٥

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط:
اتفق في زعماته الإيديولوجية الكبريتي
الخرطوم المثلث المثلث المثلث العربي
الموسمي بدعوة من المجلس السوداني
الموسمي دار اللجنة الموسمي الثانية
والثقافة والعلوم واقتصاد جدول العمل في
المجلس من الأعمال الموسمي التنظيمية
لمجلس من أجريت الاستشارات للدورة
الموسمي لسمت من إعادة انتخاب المجلس
طابق بعد الحكم (سعيد) رئيس
المجلس الموسمي ومجلس مجلس نائباً
الزمن (عن السودان) والقناري أقران
عن (الجزائر) نائب الرئيس أيضا ومنعش
(عراقي) أميناً عاماً للمرة الثانية أيضاً.

وتنظمت خلال انعقاد الموسمي ندوة علمية
والترتيل والندوة لادرس موضوعات حول
أفاق ومستقبل الموسمي في الوطن
العربي.

نعم - إنها آلة طباعة أب
نعم - إنها تحمل ستة ع
حرف في الثانية -
نعم - إنها عرفت / إنجليزية
نعم - إنها قادرة على الرسم
نعم - إنها مائية / أممية / طفيفة
نعم - إنها تستعمل على مساحة أب
وتجيب الأخوة الأخرى
نعم - إنها تحمل ثمان أب

١٥٩٧٥

الكمبيوتر والهندسة
COMPUTER & ENGINEERING

الليلة قبل الماضية كان الدفء الثقافي في الرياض مزروعا في ليلها البارد، والناسية كانت كبرياء علامة الجريئة عند الجاسر، وليلتها، في أقدم فناءق وكانوا أكثروها اهتماما لولائها للمصراعاء، أقيمت كل الأسياس التقليدية، وكان الحضور مزجيا من أجيال متعاقبة.

عبد الله بن حبيب، زميل حبيب وساعده من منافس التقليدي، حضي عبد الله على ذلك تدمع بالذخ من الوفاء، وعثمان الصالح، وبعد الله بن ادريس، على عين عشق القديم وشقة القديم، انتمى إلى التراث ورفض أن يتخرج عن عتبة واحدة.

في آخر ليل رأسه عبد الكريم الجهميان، الذي يجتدي الشائتي باسارن، ويرفض الشائتيه بعتاد، وبعد كوكبة من الذين يفيقونه خدوا، ويتضامون امامه انتباه إلى هذه الفضايرة الجديدة المتجددة.

كوكبة شابة جديدة أيضا يوشعها الضيف والطلاقة خدوا الجديد، فيها مبدع رضا صمر الله، ومحمد علوان، وعبد الله الصفيان، وصالح الصالح، وأخرون، فلما اجتمعوا، ولما تقابلوا، ولما تحلقوا حول بعضهم البعض، عرف أنهم جاءوا وانفقوا على اكثروهم عند الجاسر، الشخصية التي انطلقت من المصراعاء، لتعيش تجربة هامة، غنية ومثيرة لا تكن تتوقعا.

[illegible]

والشيخ الذي أرقعت السنون وأغلغل الصرع، والحق بالشيخ
 قمة الشيخة التي: وهوان كان قبل الصلابة وسراعا ومشاكها به
 أن ثل منها التصيب الأول، فانه قد أعطى بلاده والعالم العربي من خلالنا
 البحث التاريخي والجغرافي في هذا الكثر.

والحق أن منظر هذه الجاسرة ليلة الثلاثاء بين أجيال السعودية
 وهويكم في محل بسيط في مظهر عريق في مخبره، كان منظرنا
 يخلو من الدهشة ومن التأثر.

وكما قلت، نحن سلكنا تقديرون السعودية عن رأيي في هذا التكريم
 أحمد الجاسرة دينا على كل ثقافتين السعودية والخليج العربي.

عثمان العم

المرادات العلمية عن عرض مجموعة خاصة بهاري هيريت الذي ذكره السامعین للورس الیوم للبحر .
وتقسم مجموعة هیرت الشص عشر فی الزمان فی ١١ و ١٠ المصنوع القبل مجموعة الطابع الثریة تم انضار ابریدی فی الجوانب فی ١٩٦٦ م فی طابع مینوع تاریخه الی عام مرسل من جده الی الفهرع والذی منقسم علی العایة الی یحصل عن ٧٥٠٠ جنیه استراونی .
وتحتوی مجموعة الطابع المصنوع المراد انشاك كل طابع من ١٠ اصداره الی ١٩٦٥ م بطابع ١٢ الملكة الهاشیمیة یرجس تاریخیه

لندن - كونا : تستضيف العاصمة البريطانية لندن الاشهر الافلا القبلية مجموعة معارض فخرات انشاء شبان من الی اسلامیة فی اثناء العرض فی وولری ومانیة فی وسط لندن بعرض لافلا فخرات شاركا فی معرض (الفنون فی العالم الاسلامی) الذی نظمت منظمة المؤتمر الاسلامی التی تم أكثر من مليون مسلم ٤٦ فی لواح تاح أحقالات ایداد ابرامراس الزواج الاسلامی .
وكان رئیس مجلس رعیة الشبان فی المملكة العربیة السودیة الیام فیل ١٢ قد افتتح هذا المعرض الذی یشارك به ١٢ قفلا مسلما ویطلق علیه هذا مهرجان (الاراء) .

وتتوقع إدارة هارمن للزاد الطلوع
واسعاً من التفتيش وعواء جمع
التاريخية وهي لذلك أصدرت كتيباً
عن الطوارئ المعرفية وتاريخها وهي
في مركزها الرئيسي في ٩١ نيويورك
وسطلندن.

برامج مكتب أمانة
التوعية الإسلامية
في مكة المكرمة

مكة المكرمة - والشرق الأوسط:
تتم الأمانة العامة للتوعية الإسلامية
بمكة المكرمة بالتعاون مع أمانة الاسجد

عشر يوما.

وتم تخصيص يومين من أيام
للناس، كما ستعلم اللجنة
بالعرض بهذه الأسبوعيات
في عدد من المحاضرات وتقام
الندوات والقراءات الثقافية وذلك
المحاضرات العلمية كافة
والإسلامية في الأقسام

الكويت : أكدت : يبدأ مجلس للمركز القومي للدراسات والبحوث والمركز العربي لدراسات المرأة تحت إشراف الجمعية العامة الكويتية للمركز العربي للدراسات والبحوث في البحرين العربي بصفته رئيساً للجنة التنفيذية مجلس إدارة الجمعية ورئيس مجلس أمناء المركز وسيناقش الاجتماع الذي يستمر ثلاثة أيام شاملاً حول نشاطات المركز افتتحه في ١٩٨٥ والاجتماع لدرسيه العلمية الدولية في وزارات العربية وامداد الدول اذ جديده وتوالت المشاركة العربية في المجالات المختلفة.

وسيتنضم الاجتماع بتوزيع شؤوه ٣٠ مقدريا من الدول العربية شى الدورة التدريبية الأولى حول نظمة المعلومات الطبية.

وسشارك في الاجتماع عدد من المصنفين في المجالات المختلفة العربية.

ونظمة الجمعية العلمية.

عيادات تخصصية
تليفون ٦٥٣٣٢٠٠

● **الإمر سلطان بن محمد بن سعود**
البحريني رئيس مجلس إدارة الاتحاد العربي
للمساحة استلمت اموال الاتحاد بقيمة اربعة
ملايين للسودان الشنتيق بطلبية لدعمه
في مساعته الاستيطانية ويرافقه في هذه الزيارة
رئيسه في رسمى من الاتحاد على رأسه كل من
مستشاره خلدون السليمان نائب
مجلسه والمهندس احمد الواسل الاعلى
لحامد للاتحاد ، وقد احدث وزارة المساحة

● **عبد الحميد المنجد وزير الدولة**
السوري لشؤون ايبية في هذه الايام
توسى بتأسيسه تشييد المركز الوطني
للحمايات البحرية بالبحر المتوسط . وقد
استقبله محمد بدرهري وزير الاتحاد
والقلاحي والصناعات الدفاعية . الوزير
الذي ايضا وفد الى الطرف الاتفاقيه في
اتفاقية بيشلونه لحماية البحر الابيض من
التلوث

● **زكريا بن مصطفى الوزير التونسي**
للتجارة في تشييكسوكليا بعد زيارة
عمل استغرقت ايام لتجديد الاتفاقية
الثقافية والتربوية بين تونس
وتشييكسوكليا للسنوات الثلاث المقبلة .

● **زين حمزة وزير الصحة الاردني**
وصل الى القاهرة امس قادما من نيروبي في
زيارة لمرضى شقيقة بيما واحد.

● **الامير خالد بن عبد الله بن عبد**
العزيز رئيس مجلس ادارة النادي العربي
بجدة ، بعد براسة خطبة الى مصمم
الازياء السعودي خلدان ابراهيم شكره فيها
على تهنته للنادي بعد فريق كروي فيها
بالبطولة الخليجية السابقة على تبرعه
للنادي بمبلغ خمسين الف ريال بهذه
التاسبة .

● إبراهيم العيسى وكيل وزارة المالية المساعد للشؤون المالية والجمركية في النقطه الشرقية عاد الى عمله بالدمام بعد قضاء اجازته السنوية في ربوع الملكة .

● اقامت وزارة الاعلام السعودية امس حفل غداء بوجع التلفزيون تكريما لوفد رؤساء تحرير الصحف والمجلات في الجمهورية العربية اليمنية الذي يزور الملك حاليا.

● يبدأ اليوم المرض السنوي للجمعية التأسيسية الخيرية بمقرها في طريق الميناء العام للتجارة من الساعة الرابعة حتى الساعة السادسة.

● هيئات العربية المتابعة من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.

● يبدأ اليوم المرض السنوي للجمعية التأسيسية الخيرية بمقرها في طريق الميناء العام للتجارة من الساعة الرابعة حتى الساعة السادسة.

الدكتور مرسى سعد الدين والدكتور خليل صبايات والدكتور السيد ابو النجا
 والسيد عبد الله عبد الباري وجراح حول اثر تطور الصحافة على الإعلان في جلسة
 الاسمن من مؤتمر تلقى الاعلان العربي.

[illegible][illegible]

الرابعين في لقائه.

نشاطات طبية وعلمية متميزة

في مستشفى قوى الامن بالرياض

تستغرق عشرة أيام.

في فقرة ليلية

بنت عبد الله آل عائض

انتقلت الى رحمة الله تعالى

المسوق عليها زهراء بنت عبد الله

آل عائض

رحم الله الغفيدة واستكنها فسيح

الجنة آمين

الرياض-مكتب الشرق الأوسط:

يقوم مستشفى قوى الامن في الرياض بنشاط علمي وطبي متميز يتمثل في الندوات التي اقيمت والتي ستقام قريباً بتوجيه من الأمير توفيق بن عبد العزيز وزير الداخلية ونائبه بالتشجيع من المدير العام للادارة الطبية في وزارة الداخلية . عبد الجليل

واضاف : مفتي وهناك ندوة ستعقد في يومي ٨، ٩ رجب / ١٤٠١ م (آذان) الليل وموضوعها الوفيات عند الامهات والأجنة وبمنها المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا واستمعيه واستمعني حتى قوتى الامن .

واشار الدكتور محمد حسين مفتي الى انه من اهم الندوات التي ستعقد هذا العام في الرياض .

منازل السكاك

● الدكتور نبيل نظام الدين مدير

مستشفى الشامى بجدة رفق بحرمه

الكثيرة فريدة مرزا مولود، سمية

ابراهيم

[illegible]

عطر السيد الجديد

تحتفل تحفة

بسم الله الرحمن الرحيم

Asharq Al-Awsat

The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

تصدرت لندن وتشتت في آسيا وأفريقيا وأوروبا والشرق الأوسط والهند (الطبعة الأولى رقم ٢)

الثلاثاء ١٩ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م - السبت ١٧ فبراير ١٩٨٧ - London - Tuesday, 17 February 1987 - Front Page No. 2 Vol.9 No.3003

سماح العالمية للسياحة والخدمات

أنت ... أولاً

أجود خدمة ... وأرخص سعر

جدة مركز البازار ٦٥١٨٠٠٠ جيزات ٣١٧١١٦١

يبلغ ٣٢٦٢٤٥٠ صبايا ٧٢٠٠٧٢٦

٣٠٠ ألف الماني

يصابون بالسرطان سنويا

يون - كونا - أعلن الطبيب الألماني الدكتور مارتنلر بالمستشفى الجامعي في بون أن حوالي ٣٠٠ ألف شخص يصابون بالسرطان سنويا في ألمانيا الغربية. وقال في مؤتمر طبي نظمته المعهد الألماني للسرطان في بون أن واحدا من كل خمسة من السرطانيين سنويا يموت من أمراض السرطان.

وأكد الدكتور الألماني التخصص في أمراض السرطان أن الطب قد حقق تقدما ملحوظا في الأورام الخمسة الأخيرة في البست عن الوسائل والأدوية الثقيلة لمعالجة هذا الداء الخطير، إلا أنه أشار إلى أن حالات عديدة من هذه الأمراض لا تزال غامضة من حيث التشخيص والعلاج.

وأكد على ضرورة تعزيز الأبحاث الطبية وخاصة في ما يتعلق بطرق العلاج المزيج من الجراحة والأدوية التي أثبتت نجاحها في مكافحة سرطان الثدي للمراه.

وأجمع المشاركون في المؤتمر من دول عديدة على أن الكحول والإرهاق يعد من الأسباب الرئيسية لأمراض السرطان. مؤكدا على أن التوعية في هذا المجال هي أحسن الطرق لمكافحة السرطان.

تحوّل خزائن المقاتل

إلى شقة ويبيع بـ ٣٦ ألف استرليني

لندن - والشرق الأوسط - خزائن المقاتل تحولت إلى شقة (هذا) الكلا صمغ حرقا) ويبيع بمبلغ ٣٦ ألفا و ٥٠٠ جنيه استرليني.

التي كانت في السابق خزائن المقاتل في عزلة سكتية أمام محلات ماركوتز الشهيرة في نايستريج بوسط لندن، حولها ١١ قدام عريضها خمسة أقدام ونصف القدم.

التي كانت في الأصل مجرد خزائن للمقاتل في شقة أكبر، لكن صاحب العمارة وجد أن الخزائن تصلح لمقر إقامة يريد عنوانا لها في شارع بريستون.

أما أن على الكتب أن يربح ما يكتب .. بعد أن يكتب بعضهم براجا .. وبعضهم لا يربح .. وأما من الصفح الآخر .. لأن ما كتبه يمثل كامل القناني بما فكر فيه .. وأرجو أن تكون قد قرأت حديثي اليك أمس .. وأرجو أن تكون قد رضيت والفتحت هذا لم تكن فأمره وأمره إلى الله

عبد الله باحيدر

تعداد الصين ١٠٠٦ ملايين

بكين - ي.ب.أ. - ١٤ مليون نسمة أضيفوا إلى سكان الصين الضخمة خلال العام الماضي بحده لتتعداه إلى ١٠٠٦ ملايين نسمة.

جاء ذلك في بيان أذاعه أمس مكتب الإحصاء الحكومي في بكين. وأشار مسؤول في المكتب إلى ما وصفه بزيادة حادة في معدل النمو الطبيعي للسكان من ١١,٢٢ في الألف عام ١٩٨٥ إلى ١٤,٠٨ في الألف للعام الماضي.

القصود بمعدل النمو الطبيعي هو ما بعد الزيادة بعد خصم عدد الوفيات من عدد المواليد. ويقول خبراء السكان أن الأرقام على معدل النمو الطبيعي عند ١٠ في الألف هو السبيل الوحيد للأبقاء على تعداد السكان عند ١٢٠٠ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٠٠.



التايور والعارضة.. قمة أذاعة

الصفوف الخفيف الخالص يتألق في تايور من قطعتين ترتديه عارضة أزياء من السكترارية الدولية للأصواف.. السترة بيضاء عريضة والجلونة طويلة بياض وكلاما بلون واحد أسود أو كريم مع بلوزة بيضاء والتايور مصمم للأنثى من الموفقات.

سرقة بالاكراه لمذيعه التلفزيون البريطاني

لندن - والشرق الأوسط - جان لينج، مذيعه التلفزيون البريطاني، كانت ليلة أمس ضحية سرقة بالاكراه داخل مقر الإذاعة في لندن وبالتحديد أمام الاستوديو الذي كانت تتأهب للدخول إليه لقراءة نشرة أخبار الساعة التاسعة وعشر دقائق. الحادث الذي انتهى بفرار المصومس الثلاثة الذين خطفوا من المذيعه حقيبه يدها، وأنها قاومتهم لمدهم من خطفها فقد رشوها بمادة كايو. من حسن حظ المذيعه المعروفة أن الماداة الكايو - محلول التوشادر - لم تدخل إلى عينها.

كانت المذيعه التي تبلغ من العمر ٤٤ عاما في طريقها إلى استوديو الأخبار بالمطابق الساس في المقر الكائن بحي هويت سيتي غربي لندن. وأرادت جان أن تسلك الطريق الأصغر إلى الاستوديو فمرت داخل المكتب الخالي (آنذاك) الخاص بزميلها المنتج جون كرافن. في هذه الأثناء اعترضها ثلاثة أشخاص، قبل أن جميعهم من السود، وطلبوا منها تحميل صاحب هذا المكتب قايومتهم فرفضوا عليها محلول التوشادر وخطفوها وأخذوا بالفرار.

المظهر خادع جدا

بوسطن - ي.ب.أ. - المظهر خادع جدا والنيل هو ما توصلت إليه عائلة نفس امريكية من أن الناس يفترون الأمانة ويستبدون بوجود القصد الجاني في مجرم له وجه طولي. لكنهم أيضا أكثر ميلا إلى تحميل صاحب هذا الوجه البريء، تمة الأمان الجاني من منطلق أنه ساذج قد يقع في الخطا ويستدرج إليه!

التي زيريفيتش ماكارتز، استاذة علم النفس بجامعة برانديش امريكية أجرت دراستها على عدد من صور المتهمين في قضايا جنائية يطلب من ١٢٨ طالبا أن يتحسروا الصور وأن يقرروا أوصاف الجرائم التي نسبت إلى المتهمين ثم يقرر كل منهم ما إذا كان يصور لمصالح تربة صاحب الوجه أو أذاته.

النتيجة التي انتهى إليها الطلاب أوضحت أن أصحاب الوجوه الناضجة (أي التي تتفق بأن صاحبها بالغ كامل راشد) أدبيا بالقصد الجاني مع سبق الإصرار في ٦٢ في المئة من الحالات أما أصحاب الوجوه الطفولية (البرية) فادبتوا في ٥٠ في المائة من الحالات (رفع من جميعهم من الملائين أمام القضاء فعلا بينهم جنائيا).

ويختلف الأمر إذا كان صاحب الوجه الطفولي منتميا في قضية أعمال جنائي، ذلك أن نتيجة التصويت أوضحت بأدانة صاحب هذا الوجه في ٨١ في المائة من الحالات.. أما صاحب الوجه الناضج فأدين في ٥٠ في المئة فقط من الحالات.

وقد أوضحت الاستاذة ماكارتز في مقابلة أجريت معها أن الناس يرون في

ظاهرة لبنانية غريبة تشير حيرة الخبراء القطط تتوقف عن التناسل وتعتد هدنة مع الفئران

بيروت - كونا - توقف القطط عن التناسل في بيروت هي ظاهرة غريبة يندر حدوثها خاصة في شهري يناير (كانون الثاني) وفبراير (شباط) من كل عام. وغلبت اصوات المواء الغريبة التي كانت تطلقها قبل عمليات التناسل.

واختفت الى حد التلاشي طليان القتال والصراخ والمطاردة في الشوارع لكسب ود الانثى وامتنعت ذكور القطط عن تحرشاتها كان الامر لا يعينها ابدا، وكذلك تصرفت اناث القطط فلم تقم بناية بادرة تجاه الذكور.

وترى استاذة مختصة بالعلوم الطبيعية وفيراير (شباط) من كل عام. وغلبت اصوات المواء الغريبة التي كانت تطلقها قبل عمليات التناسل.

والبيبة في الجامعة الامريكية في بيروت ان امتناع القطط عن التناسل ظاهرة علمية معقدة وقالت ان الحيوانات غالبا ما تغير سلوكها وطريقة عيشها وحتى امساكن اقامتها عند الشعور بالخطر.

واعلمت مثلا على ذلك بعمليات الانتحار الجماعية التي قامت بها مجموعات من

وتجدر الاستاذة حاليا دراسات عن سلوك الحيوان للوصول الى الدوافع التي حدث بهذه الفصيلة من الحيوانات للانطواء على نفسها. وما اذا كان هناك خطر داهم يهددها من خلال فحص جهازها العصبي او اذا ما كان وباء قد تفشى فيما بينها او مرض عضوي غريب أصابها بصورة جماعية حتى وصلت الى هذه الحالة التي هي عليها حاليا.

ولاحظ المواطنون ظاهرة أخرى ملفتة للنظر في شوارع بيروت وهي رفع لواء السلم والرايات البيضاء بين الأعداء اللام من كلاب وقطط ويجردان والتهاهما الطعام جنبا الى جنب من اكمام النفايات.

وتسرح ليل عشرات الكلاب والقطط الشاردة في شوارع العاصمة المتخمة بالنفايات وتصلح طلعها جنبا الى جنب مع مئات كيتيتون والجرذان التي انتشرت بشكل مخيف مؤخرًا. واكتشرت أصبحت بحجم البقرة التي لم تعد تجرؤ على مهاجمتها. او كما يقول أحد المعلنين الخبثاء عقدت هدنة أمنية فيما بينها.

قراء وقارئات

لم يصدقني قارئ عندما قلت ردا على رسالة منه ان اكثر ما يضليني في مريد القراء ليس انتقاد رأي كتبه او موقف اتخذته، بل ان ارد على رسالة فتعود رسالتي إلى ان عنوان القارئ ناقص او غير موجود.

واكثر القراء يفعل ذلك بون قصد طبعه، كان يخطئ في ارقام صندوق البريد (او انطباعي أنا)، او ان يكون انتقل من العنوان المسجل على الرسالة. ومع ذلك فهذه قراء يكتبون عنوانا وهميا فلا اعرف ذلك حتى تعود رسالتي الي.

ويحدث هذا في الغالب اذا سجل القارئ موقفا سياسيا محددا، فهو يكتف اسم، وكان الصحافي سيسلمه الى البوليس، وهو احتمال غير معقول لأن الصحافي، حتى في لندن، مظهر اكثر من أي شخص آخر.

وهناك قراء يرسلونني باستمرار منذ سنوات، واريد عليهم دائما، إلا ان بعضهم يرتكب غلطة من نوع آخر هي الافتراض ان العنوان المسجل عندي في ملف، مع ان ما افعل، وما يفعله الناس مثلي، هو ان احفظها بملف سلكي شهري او ثلاثة ثم ارجعها لافساح المكان لغيرها.

وقبل ايام انتهيت من الرد على قارئتين ظرفيتين اختارنا لنفسهما اسم المتكلمة والمتكلمة.

وقد راسلت هاتين القارئتين منذ كانتا في المدرسة الثانوية وحتى تخرجتا من الجامعة لذلك فهما عزيزتان علي. غير أنني وجدت عندما انتهيت من الرد ان العنوان كتب بخط غير مقروء زاد صعوبة وجود ختم رسمي عليه.

وكتبت القارئتين قد قلنا في مطلع رسالتهما انهما ترجوان ان تكون في صيغة طيبة ومزاج صاف لتعترعا. وقد فعلتا ذلك فانا انتظر الآن رسالتهما الجديدة لرد على الانتقن معا.

وكان حظي افضل مع قارئ هو سجين عربي لاسباب سياسية في احد سجون انكلترا. وردد عليه، ثم حولت كتابته عنوانا ووجدت ان الاخ سالم لم يكتب اي عنوان.

غير ان حظي معه كان افضل من حظي مع القارئتين، فلم أكد اعود الى مجموعة الرسائل السالفة، حتى وجدت رسالة منه مع رقم السجين، وهو ضروري لتصل الرسالة الى صاحبها في السجن.

غير أنني اعود الى موضوع الانتقاد الذي اشرت اليه في بدء الرسالة، فهو غير مزعج البتة، لا لأن الصحافي عديم الاحساس، بل لأنه عادة ما يكون رأيا متقدما، لصاحبه حق قبل مثله ما ان للصحافي حقا في رأيه.. كما أنه احيانا مدق، فلذلك يكتب كل يوم لا بد ان يخطئ وأن يأتي من ينهيه الى الخطأ.

والانتقاد الوحيد المزعج هو الانتقاد الظالم، وقد هلمجني قارئ لا يني لم اعلق، على فضيحة الأسلحة امريكية لايران. ورددت عليه بقلعة بملثني مواضيع، منها خمسة سياسية، وثلاثة في هذه الزاوية، كان موضوعها فضيحة الأسلحة.. وسبكت للقارئ تاريخ نشر كل موضوع في جريدتنا هذه وما استغرق مني وقتا وجهدا.

ومضت اسابيع وعلمت إلى رسالتي مع ختم من مصلحة البريد يقول ان العنوان غير موجود.

جهد الخازن

GIVENCHY

PARFUMS

يفنشى تروا

غير منك لا يشاء الزجل

بائع بكافة محلات العطور تكري والصيغيات

قائلا GAZZAZ

مكة المكرمة المدينة المنورة جدة فريش العجر

عمل سعودي أوجيه المحدودة

يعلن فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع خريجي الكليات التقنية والمعاهد الثانوية الصناعية وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات العلمية والخبرات العملية للقيام بأعمال الصيانة والتشغيل الفني لمشاريع الشركة في مختلف أنحاء المملكة وذلك في الوظائف التخصصية التالية :

- 1 - Mechanical Engineer
- 2 - Electrical Engineer
- 3 - Electronic Engineer
- 4 - Civil Engineer
- 5 - Agricultural Engineer
- 6 - H.V.A.C. Technician
- 7 - Chiller Technician
- 8 - H.V.A.C. Electromechanic
- 9 - Water Treatment Technician
- 10 - Sewage Treatment Technician
- 11 - Plumbing Technician
- 12 - Hydraulic Technician
- 13 - Medium and High voltage Technician
- 14 - Low voltage Technician
- 15 - Electronic Regulation Technician
- 16 - Generator Electromechanic
- 17 - Fire and Safety Technician
- 18 - Technical Alarm Technician
- 19 - Electrical Distribution Technician
- 20 - TV and CCTV Technician
- 21 - Elevator Technician
- 22 - P.A.B.X. Technician

يشترط بالتقدم أن يكون :
- مواطناً سعودياً.
- خريج إحدى الكليات التقنية أو المعاهد الثانوية الصناعية أو الجامعات العلمية.
- حسن السيرة والسلوك.

على من رأس في نفس الكفاءة أن يقدم بطلب بملف مؤلف من بورت من مؤهلاته العلمية وسيرته العملية إلى :
المسدير العام - فرع الصيانة والتشغيل - شركة سعودي أوجيه المحدودة
ص.ب ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٤٣٣٢٤٠٠

الشمس

في شامو واشطن

الشمس

ماقبل تتوسط هامة

بمناسبة سلاخ جديدة ٧١

باراج ٩٠٪

بونس اين يزنل!